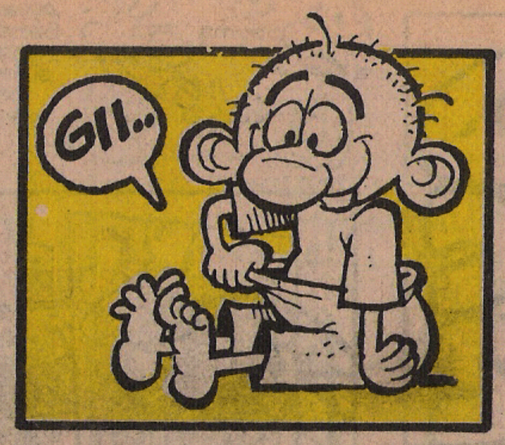
SAYI: 2
YIL: 18
Fiyatı: 500 Lira
KDV dahil
2 ARALIK 1989 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



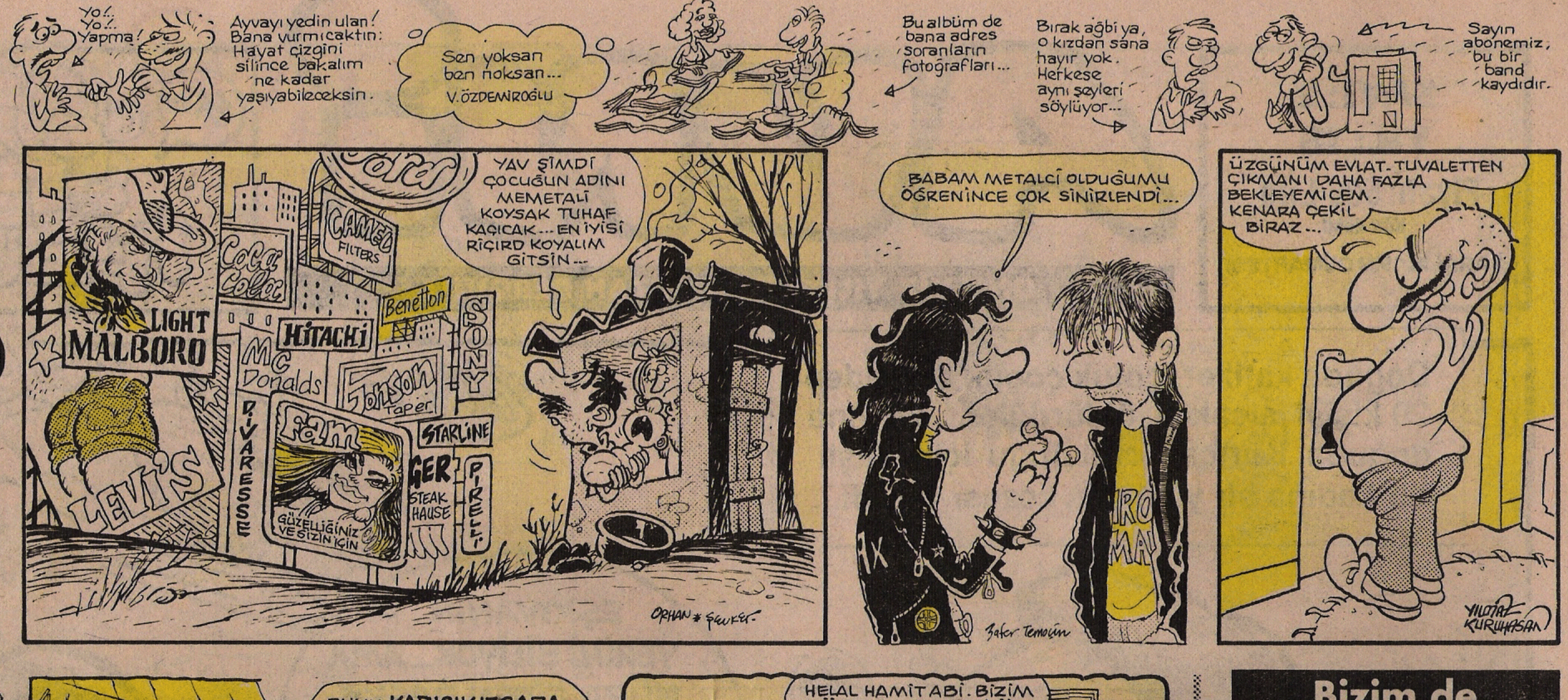
Doğuda katiller, çoluk çocuk demeden 29 kişiyi alçakça öldürdüler... Ve yine doğuda, Kürtçe konuştuğu için yaşlı bir kadına bir yıl hapis cezası verildi...

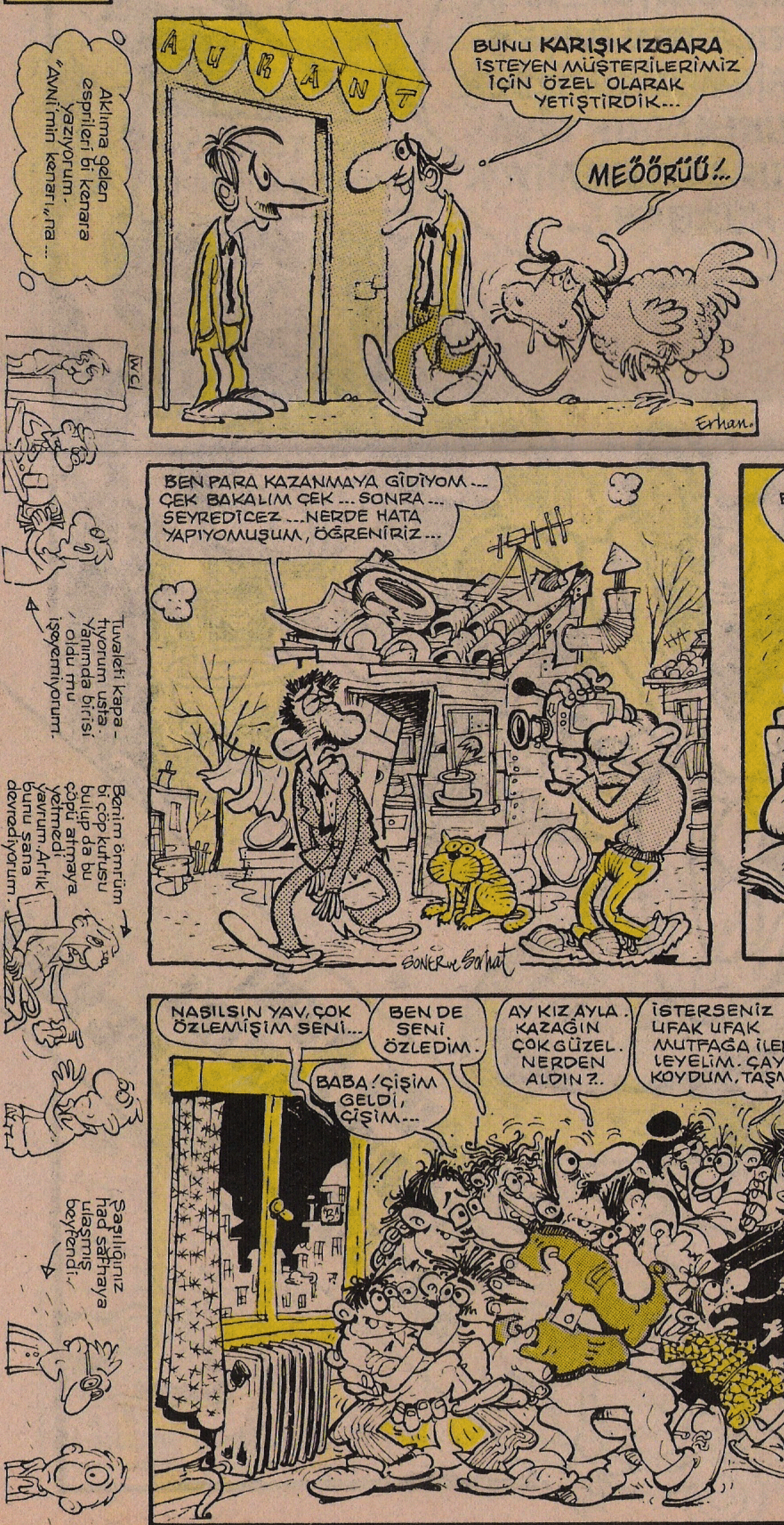
EŞKIYANIN YERİNİ BİLİYOK... AMA KÜRTÇE'DEN BAŞKA DİL BİLMEDİĞİMİZDEN TUTUKLANIRIK DİYE KORKUP SÖYLEYEMİYOK KURBAN!..

Bu yazı Türkçe'ye çevrilip yazılmıştır.

BEDAVA AVNİ ÇIKARTMANIZI SATICIDAN İSTEYİNİZ

Avni'nin kenarı





Bizim de Sözümüz var

Biz aşağıda imzası olan GAZİ ÜNİVERSİTESİ MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ öğrencileri; modern mizahı toplumun tüm kademelerine yaymayı başaran, haksızlıkları eleştiren ve bunlara halk adına cevap veren, toplumumuzun çarpık ve aksayan yönlerini ortaya koyarak yapıcı eleştirileri getiren, Türkiye'nin dünyadaki tanıtımında önemli rol oynayan, duyarlı ve haklarına sahip çıkan bir basın organı olarak görevini yerine getiren dünya çapındaki dergimize karşı yönelen saldırıları kınıyor ve Gırgır'ın gerçek sahipleri olan Avni yaratıcılarının yanında olduğumuzu duyuyoruz.

Kısıtlı zaman aralığında 207 imza toplayabildik. Aslında binlerce kişiyiz.

Avni'nin notu: İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ, ORTADOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ, BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ'nden de gelen binlerce mizah mektuplarını yer kıtlığından yayınlayamıyoruz. Ama gözlerinizden öpüyoruz.

. Bugün Avni, nasıl Oğuz Aral'ın evladıysa, mizah dergilerimiz ve mizah kültürümüz de 55 milyonun evladıdır. Kültürü kimse satın alamaz. Kültür yaratılır. Bu mafya bozuntularına cevabı biz vereceğiz bir kez daha...

HULUSİ SARAÇOĞLU (Van)

. Biz Ergani ARKADAŞ GAZETESİ olarak olayları anlatan İngilizce bir metin hazırladık. Bu yazıyı Uluslararası Basın Enstitüsü (IPI), Uluslararası Gazeteciler Örgütü (IOJ) Uluslararası Gazeteciler Federasyonu (FIJ) gibi dünya basın örgütlerine gönderdik. Bu bizim gazetecilik görevimizdi.

ÜMİT ve YAŞAR ÖZTÜRK (Ergani)

Terör sadece dağ başlarında olmuyor. Gırgır ve Fırt çalışanlarına yapılanların da adı TERÖRdür.

Amaç halktan yana mizahçıları yıldırmaktır.

Ama sevinçle görüyoruz ki yılacağa pek benzemiyorsunuz.

SİBEL KUŞOĞLU

. Gençliğe sahip çıktınız. İşçiye sahip çıktınız. Biz grevdeyken tek somut destek sizden geldi. 12 eylülden sonra herkes sus-pus olmuşken siz çenenizi kapamadınız. Hapishanelerdeki insanlarla ilgilenip onlara karikatür çizdirdiniz, sergiler açtırdınız Tabi bu yaptıklarınızı yanınıza bırakmayacaklardı. Bize ödeteceklerdi, yalnız ödeme hesabına bizi de unutmasınlar. Hesapta biz okuyucular da varız. **MUSTAFA ÜRKEK (Eski bir Netaş işçisi)**

. BİZİM GÜLÜCÜKLERİMİZİ KİMSE SATIN ALAMAZ. GÜLÜCÜK VERİLİRSE GÖNÜLDEN VERİLİR.

BERRİN ve RİYAL ŞUVAN (İstanbul)

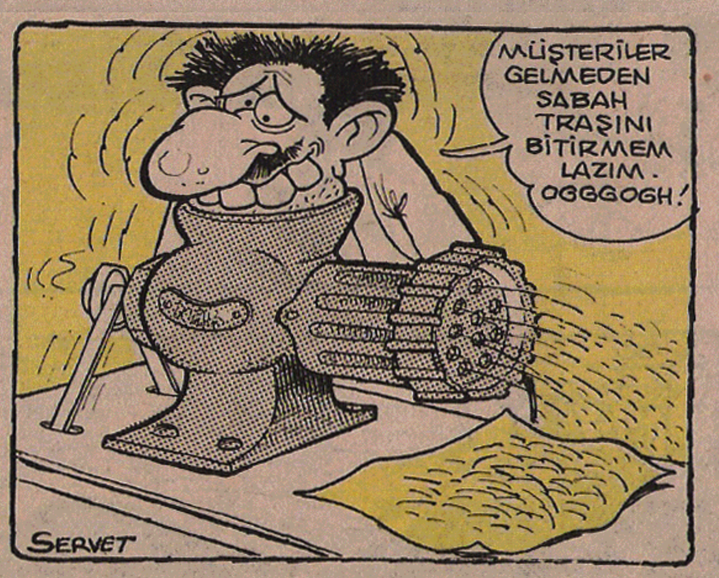
AVNİ
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

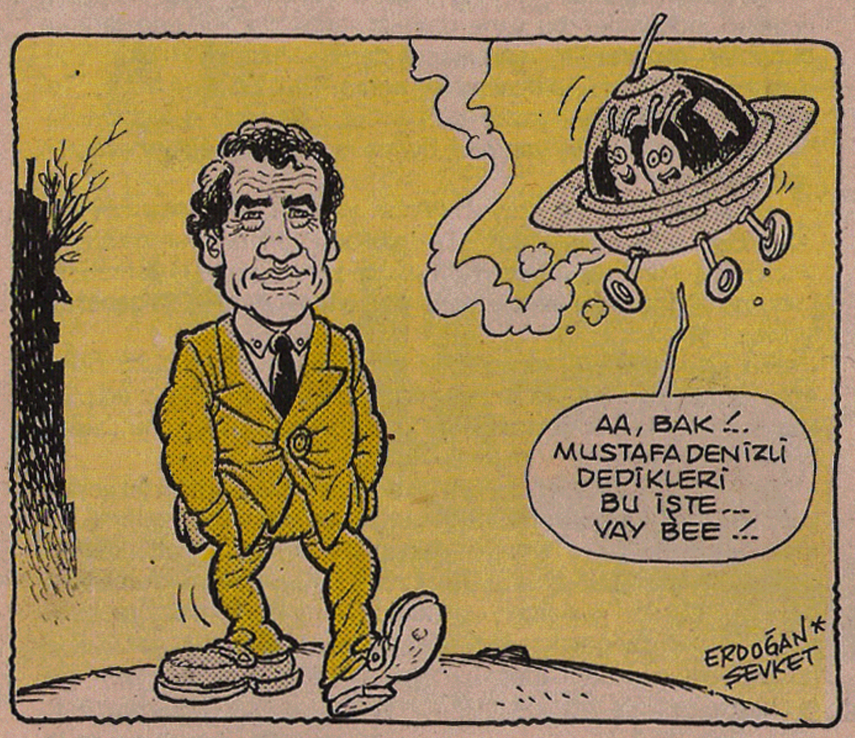
● Devlet kademeleri "Nakşibendisiyle, Süleymancısıyla, Fetullahçısıyla doldurulduu... Her tarafta şeriatçı gösteriler yapılıyor. Bu şeriatçı güçleri kim destekliyor acaba?

● Feministler kahve ve meyhaneleri bastı

● Milli Eğitim Bakanlığı, okullara asılması için, arkası yazılı Özal posterleri yolladı...

● SHP, halkın umudunu yoketti. İnönü-Baykal ikilisi, bırakın iktidar olmayı, partiyi bile paramparça ettiler.





PARA MI DÖVER AVNİ Mİ DÖVER

Geçen haftaki yazımla, saldırının sadece eski Gırgır ve Fırt çalışanlarına olmadığını açıklamaya çalışmıştım. Olanların sadece basit bir dergi paylaşma kavgası olmadığını, olaylara çok yönlü bakmak gerektiğini de belirtmiştim.

Bu olanlar basının, sanatın, politikanın sorunlarıdır. Örneğin Gırgır ve Fırt'ın bir gece içinde fücceten sahibi ediliveren kişi ile mahkemeye iletilmiş önemli bir davamız var. Bu davada biz yarattığımız yazı, karikatür ve çizgi tiplerin o eseri yaratana ait olduğunu, bir kereye mahsus basılması için işverene satıldığını söylemekteyiz. Karşı taraf ise, basılan yazı ve eserlerin yayının sahibine ait olduğunu ve parasını ödediği için hayat boyu kullanabileceğini iddia etmekte... Yani fabrikada üretilen şişe veya sucuk gibi mamüller, nasıl fabrika sahibininse, sanat eserleri de yayın sahibininmiş...

Olmaz böyle zırvalık demeyin. Adnan Kaşıkçı'nın sol kaşşığı olan taze patron, bu sava dayanarak, İstanbul 4. Ticaret Mahkemesi'nden Dıgıl dergisini toplatma kararı çıkartıverdi. Nasıl becerdi, orasını ben bilemem. 4. Ticaret'in sayın yargıçları bilir. Çünkü, aynı kararı Avni dergisine de almak için 2. ve 5. ticaret mahkemelerinde çok debelendiler. Ama reddedildiler.

Türkiye'de bu tür sanat telif hakkı üstüne verilmiş tek karar yok. Bu davada verilecek karar ilk karar olacak. Ve tüm Türk kültür ve sanat hayatını kökünden etkileyecek. Yani sanat eserleri basanındır kararı çıkarsa, Aziz Nesin bundan sonra hiçbir kitabının tekrar basımını yapamayacak. Çünkü Akbaba'da çıkmış olan öyküleri Akbaba'nın sahibi Yusuf Ziya Ortaç'ın varislerine ait olacak. İlhan Selçuk köşe yazılarını kitap haline getiremeyecek... Basın patronları yaratılan yazı çizi kahramanlarının sadece çıkmış eserlerinin değil, bundan sonra çıkacak maceralaranın da sahibi olacaklar. Örneğin İnce Mehmet'i ilk basan Remzi Yayınevi canı çekerse İnce Memet'in beşinci, onbeşinci maceralarını Yaşar Kemal'e değil, başka bir yazara yazdırabilecek. Bunca akıl, mantık, hatta insanlık dışı saçmalıkları okuyunca gülebilirsiniz. Ama gülmeyin, tersine dehşete kapılın. Burası Türkiye...

Kanuna göre 15 yaşındaki çocuk komünist olabiliyorsa, yine kanuna göre böyle bir karar neden çıkmasın.

Bu arada, Türkiye Yazarlar Sendikası ve gazetelerin köşe yazarları herhalde çok önemli memleket sorunlarıyla meşguller ki, kendilerini ve varlık nedenlerini bu kadar yakından ilgilendiren bir davanın farkında değiller.

(Zaten 12 Eylül'ün askeri yönetimi ilk yayın olarak Gırgır'ı kapattığı zaman da "Türkiye de roman var mı, yok mu?" gibi ülke sorunlarıyla meşgul oldukları için tek satır yazamamışlardı.

Yalnız sağcı saydıkları için beğenmedikleri Bedii Faik, Hürriyet Gazetesi'nde mizah ve iktidarlar üstüne bir yazı yazarak Gırgır'ın kapatılmasını kınamıştı. Geç de olsa kendisine burda teşekkür ederim.)

Geçen hafta "Bana Cumhurbaşkanını bulun. Valiyi bulun..." diye etrafa emirler yağdıran ve polisleri etkilemeye çalışan, artistlikten gazeteciliğe yatay geçiş yapmış olan Ertuğrul Akbay'ın bu rahatlığı ya da gücü nereden bulduğunu da adı geçen sayın devlet büyüklerine sormuştum. Herhangi bir açıklamada bulunmadılar. Herhangi bir cevap vermediler. Ama, tesadüfün garipliğine bakın ki, bu hafta içinde "Cumhurbaşkanına hakaretten" hakkımızda bir dava açılıverdi. Ben bunu sorduğum sorunun cevabı olarak kabul ediyorum. Böylece de Sayın Cumhurbaşkanımız Özal'ın dava siftahını yine biz yapmış oluyoruz.

Tabii bu arada ortalıkta da bir sürü söylenti dolaşıyor. Çok ciddi devlet kurumlarında, bankalarda filan dolaşan bu söylentilere göre Ertuğrul Akbay'a Gırgır ve Fırt'ı alması için parayı Korkut Özal vermiş... Bir başkasına göre de Ahmet Özal...

Ertuğrul'da o kadar para olsaymış, önce işçi olarak çalıştığı ve devlet kurumlarından bol ilan topladığı, bol kârlı Gölge Adam gazetesini alırmış. Üstelik Gırgır ve Fırt 600 milyonsa, Gölge Adam 50 milyona alınırmış. Ve de çıkan karikatürlere bakılırsa, özellikle Korkut Özal'ın Gırgır'ı satın alması için ciddi nedenler varmış... Tabii bunların hepsi yakıştırma... Gerçi biraz yakışmıyor da değil...

Bir de işin eğlenceli yanı var: Bütün bu rezillikler sırasında ben, uçaktan indiğimden bu yana davalar, avukatlar, arkadaşlarımın durumları, gazeteciler, yeni çıkacak derginin hazırlıkları gibi bir sürü işle üç günde beş saat uyuyarak uğraşırken, Ertuğrul Akbay, Tekin'le benim hakkımda yazılar döktürmüş... Ne yazık ki, hiçbirini daha okuyamadım... Ne yapalım, bunca iş arasında eğlenceye pek vakit kalmıyor.

Arkadaşlardan ve okuyuculardan yazıları okuyanlar söylediler... (Burası Evren gibi oldu.) Tekin'le ben Türk basınının kara lekesiymişiz. Hem sosyalistmişiz, hem de zenginmişiz... İşlerimizi çıraklara yaptırıp dolar ve marklarla yılın altı ayı Avrupa'da gezermişiz, vesaire...

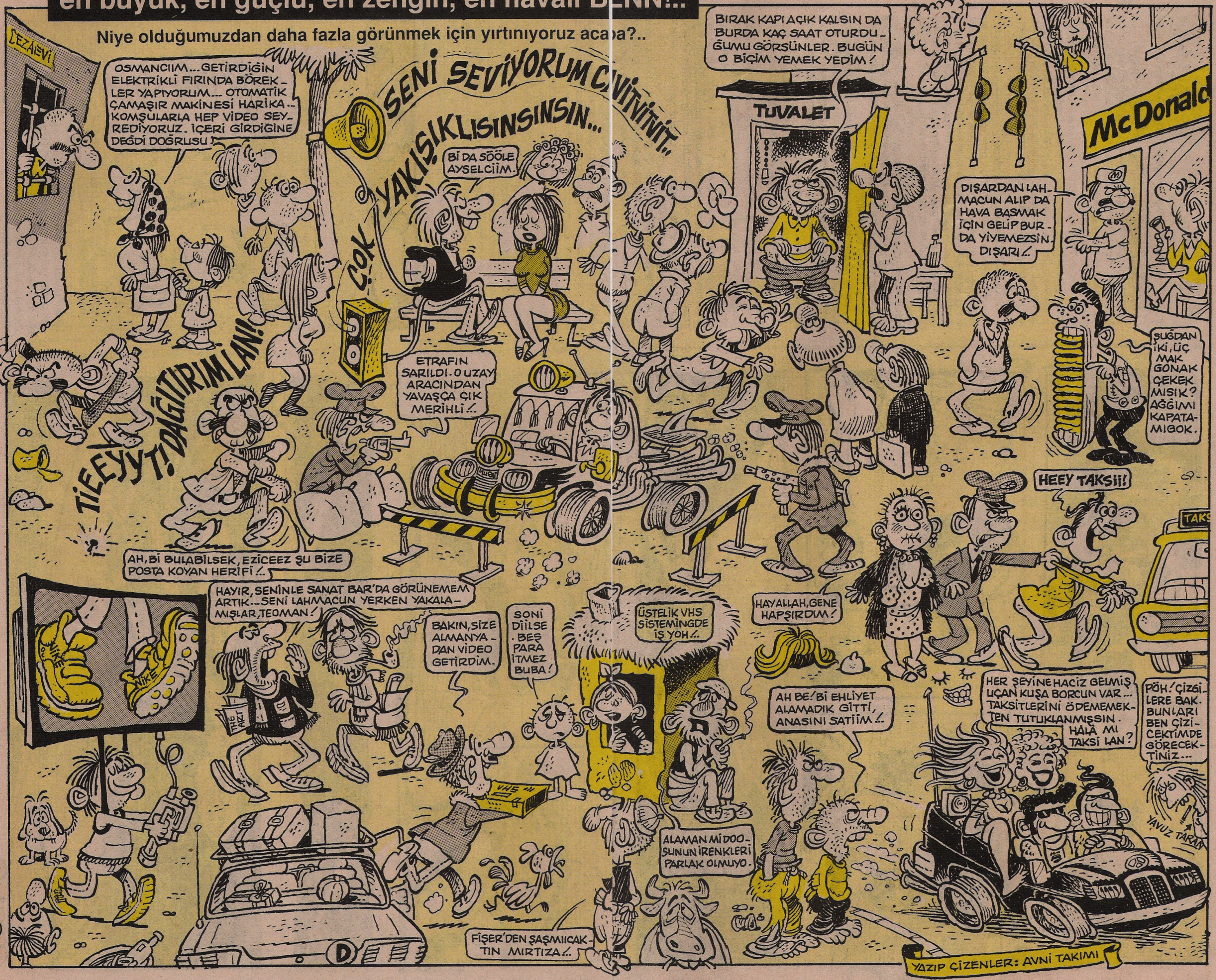
Bu tür ilkelliklere, cevap bile vermediğimi okuyucular bilir... Ama, birkaç okurum taa Antalya'dan, Ankara'dan telefon edip bu yazı karşısında şok geçirdiklerini filan söyleyince bu konu üstüne birkaç söz etmek, sanırım vacip oldu...

Bir kere, sosyalistleri zengin diye suçlama ilkelliği 20 yıl geride kaldı. Bir ara hem sosyalist, hem de viski içiyor diye bir suçlama ahmaklığı modası vardı. Sonra, "sosyalistlik demek, aptallık demek değildir. İyi içki dururken, kötü içki içmek, kötü giyinmek, demek değildir." gibisinden yüzlerce yazı yazıldı. Ama bizimki okur-yazar olmadığı için bu dangalakça iddialarıhâlâ geçer akçe sanıyor. Yahu, günümüzde en itibarlı adam "zengin" adam değil mi? Bu çocukçağız bunca rezilliği zengin olmak için yapmıyor mu? (Belki de vatan

Devamı 6. sayfada

en büyük, en güçlü, en zengin, en havalı BENN!..

Niye olduğumuzdan daha fazla görünmek için yırtınıyoruz acaba?..



4. sayfadan devam

aşkına yapıyordur." Daha düne kadar "Abicim... Abiciğim sen en büyük adamsın" diye pantolon paçalarında dolaştığı Aral kardeşlerin bir gecede kara leke olduğunu öğrenmiştir de vatanı bunlardan kurtarmaya karar vermiştir.)

Sosyalist olunca Gırgır ve Fırt'tan kazanılan milyarlarca lirayı "Al patroncuum,bunların hepsi senin... Biz sosyalist olduğumuz için dangalağız. Para pul istemeyiz" mi deseydik. Sosyalisti filan bırakın. Bir işçinin birinci görevi hakkını almak ve arkadaşlarının da hakkını almasını sağlamaktır. Örneğin , Gırgır ve Fırt'ta çalışan arkadaşlar ayda 1 milyonla 10-11 milyon lira arası para alıyorlardı... Benim görevim de kavga dövüş bu ücretleri onlara verdirmekti.

Üstelik 5 milyonla 10 milyon arasında para kazanan en az 10 çizer vardı. Bu arkadaşlar işte bu paralara rağmen Akbay'a tahammül edemediler. Milyonları tepip ayrıldılar. Çünkü onur sahibidirler.

Bir karikatürcü ya da yazar, yazarak-çizerek nasıl zengin olur? Ya kalemini iktidar ve işadamlarının çıkarına kullanır. Parasını onlardan alır. Ya da halkı için yazar, çizer,parasını okuyucudan alır. Eh, bugüne dek yazıp çizdiğimize bakılırsa parayı, satılan her dergiden ancak kuruş kuruş kazandığımız ortaya çıkar. Hayatımda en büyük parayı 38 yıllık kıdem tazminatımın bedeli olarak aldım. Gırgır gibi, Fırt gibi dergileri yaratanlar dünyanın çok yerinde yat kolek siyonu yapar. Yüzme havuzlu,20 odalı saraylarda oturur... Ama, ne yapalım bizim okurumuz o kadar zengin değil. Biz de 38 yıllık karikatürcülük, 18 yıllık Gırgır ve Fırt çalışmamızın emeği olarak orta halli ve bir futbolcu kadar zenginiz. Ama bir yedek parçacının zenginliğine bir türlü erişemedik.

Çünkü 15 adet basan gazetemize şantajla,tehditle reklam almayız. Çünkü iktidarı elinde bulunduran ailelerin masa altlarında kemik kapmaya uğraşmayız. Bu ilişkileri kullanıp devlet kuruluşlarından emirle ilan koparmayız. Böylece halkın gırtlağından kesilen vergileri, gidip patronla paylaşmayız.

Devlet ihalelerinde aracılık etmeyiz. Silah kaçakçılarını, ölüm tüccarlarını devlete millete kakalayıp çıkar elde etmeye kalkmayız.

Avrupa işine gelince, değil 6 ay, yıllarca kalmak isteriz . Çünkü pasaportumu ancak 43 yaşındayken alabildim. Çünkü Avrupa'da yapacak çok işimiz var. Bugüne kadar sadece Kassel, Brüksel, Cambridge, Graz, Viyana, Hamburg, Frankfurt ve Bremen'de sergiler açabildim... Ve bu şehirlerin bazılarının ünlü üniversitelerinde mizah felsefesi ve Anadolu Mizahı üstüne konferanslar verebildim... Üstelik bu işleri kendi paramı harcayarak yaptım. Oysa daha yüzlerce şehir var kültürümüzü tanıtacak...

Ama, ne yazık ki bu işleri yapacak vaktimiz yok... Bırakamayacağımız üç dergimiz ve milyonlarca okurumuz var. Ayrıca benim üniversitede her hafta dersim var... Bir kaç ay gelmeyince adamı atarlar.

Hele Tekin Aral tüm ömründe Avrupa'ya birisi damar ameliyatı olmak üzere,sadece iki kez gidebildi... Değil 6 ay, 20 gün ayrıldım Gırgır'ı,Fırt'ı sansarlar bastı. Bu konuyu burada kesiyorum. Çünkü yazdıkça midemin bulantısı dayanılmaz hale geliyor.

Gelelim Para mı döver, Avni mi? sorumuza..Ülkemizin tarihine baktığımız zaman çok kere paranın dövdüğünü görürüz... Ama, bu kez Avni dövdü... Hem de fena dövdü... Çünkü Avni'lerin kaç kişi olduğunu ve gücünü hesaplayamadılar.

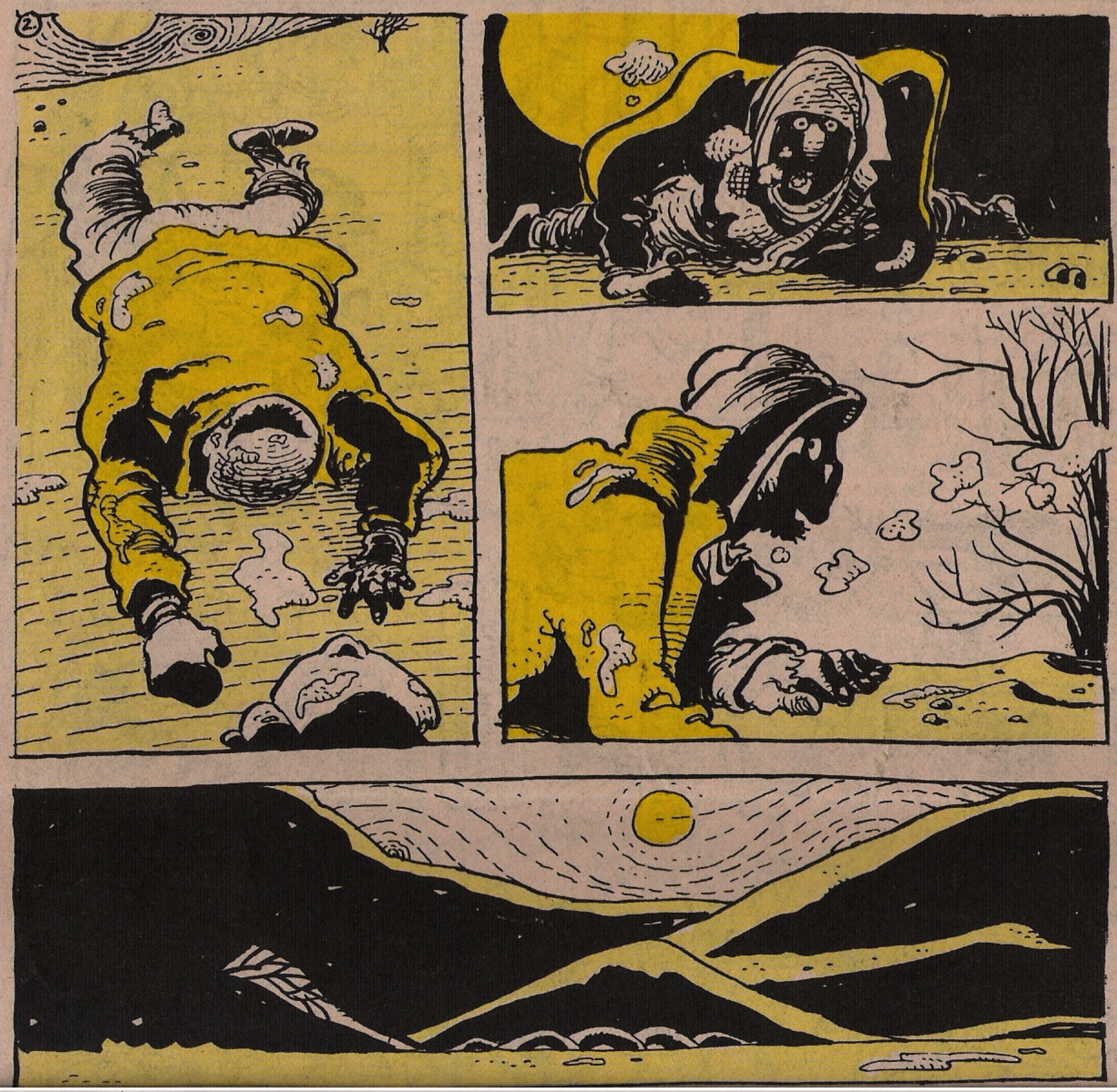
Bu hafta Avni dergisi'nin iade oranı yüzde 20 ... Sahte Gırgır'ın iade oranı yüzde 55... Ve Avni dergisi bu hafta yarım milyon basıyor... Böylece Avni'lerin beşparmağının izi, hayat boyu Ertuğrul'un ve perde arkası patronlarının yüzünde, halkın üç kağıtçı sermaye'ye sunduğu bir hatıra olarak kalacak...

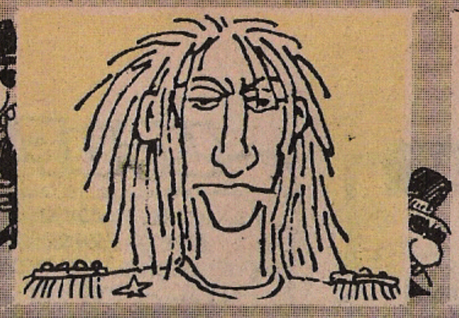
Siz bir garip türedi zenginsiniz, gümüşlü mizah neyinizeydi ?.

OĞUZ ARAL

Kıymetli yerinizi işgal ettiğim için yukardaki çaresiz gevezeliğim için beni bağışlayın. Haftaya acısını çıkarırız.

TAN YÜCEL (İstanbul)
Çok güzel çiziyorsunuz demekten başka söylenecek sözüm yok size... Biraz daha biraz daha emek ve ustalıkla falınızda bizim Zıpır sayfası görünüyor size...





DİKTATÖR

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ

YAVUZ ÖZKAN

TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

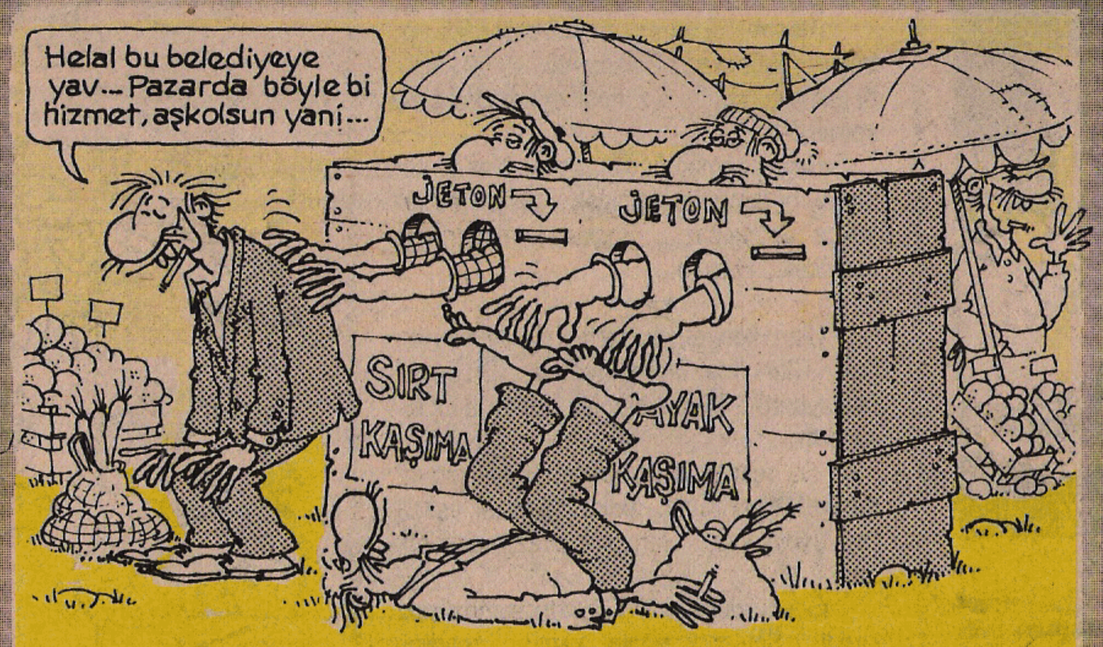
FERMANDAN BOZMA SÖYLEŞİM

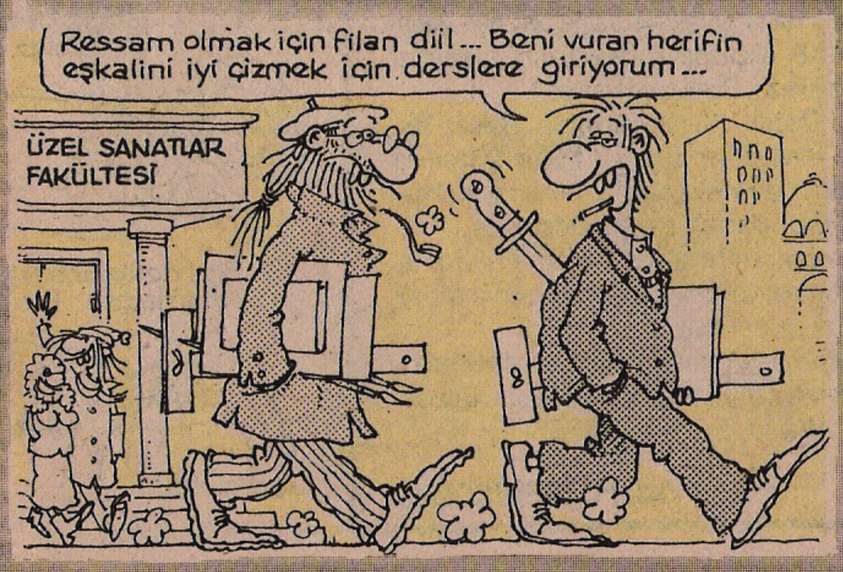
"Nasa„daki bi ton işimin arasında bi de size karikatür çizmeler... Neyse ben varım da bu işin en kralını seyretme şansınız oluyo... Yoksa o Birol'lar, İlban'lar, Avni'ler içinde, Galip'miş, Serhat'mış... İçim katranlandı...

Nası çizmişim... Ben çizerim... Varsa başka görelim. Ben gereksiz taramalardan da kaçınmam, yüreksiz numaralardan da...

KENDİM İÇİN BULDUĞUM LAKAPLAR

-Uzmanparator
-Deha bey
-Multikatürist
-Big-adam
-"O„
-Berbat at
-Deli kişi
-Yele-man
-Esas oğlan





- TAKOZ LİTERATÜR -

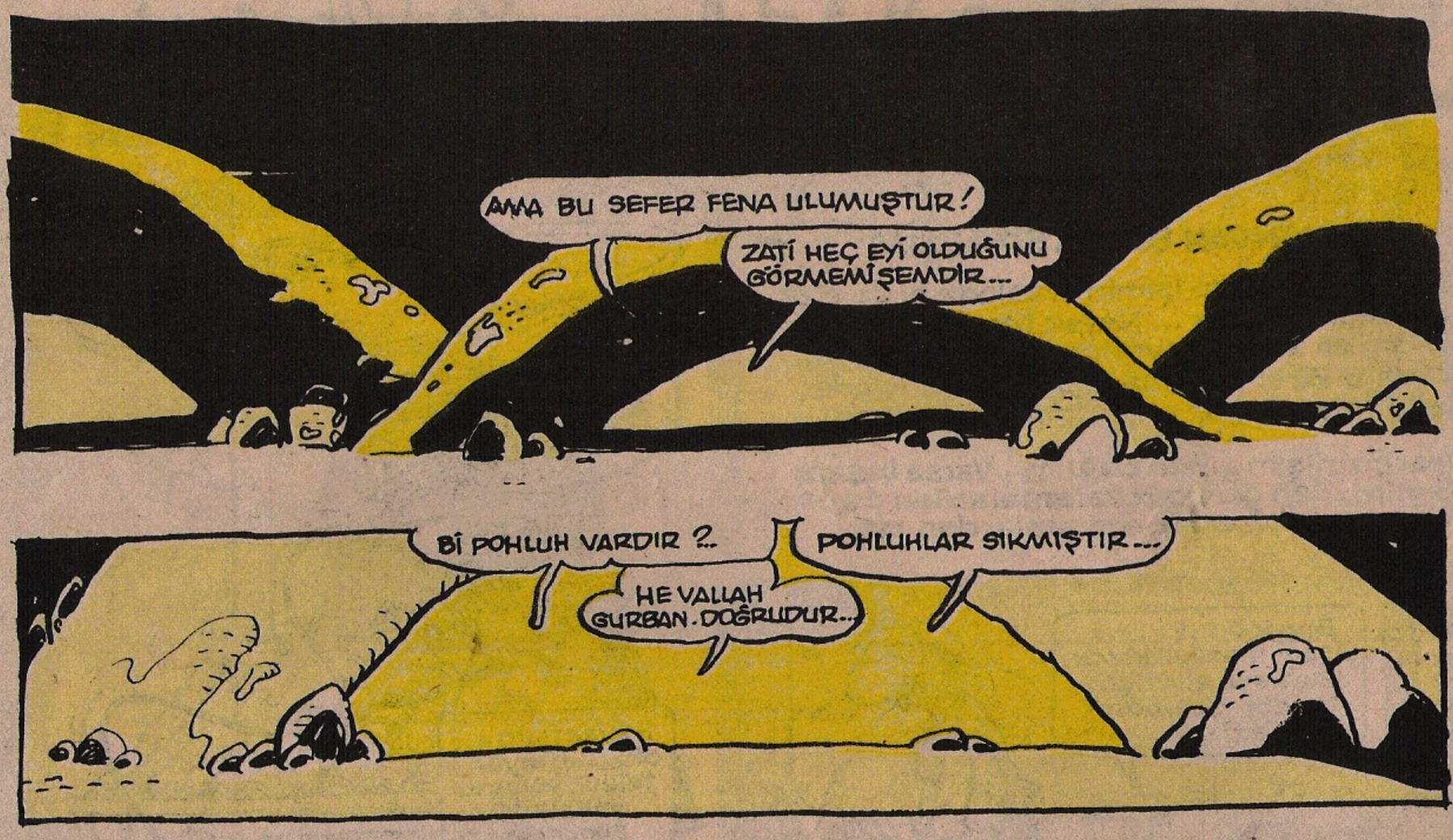
-Uçurtmayı vurmasınlar onu canlı istiyorum. Hehe

-Kızım sana söylüyorum halkım sen anla...

-Ölenle gülünmez...

-Sağım öldürür, solum düşündürür...

-İşte bu iş bu kadar asit.



DEVAMI HAFTAYA

ŞAŞILASI MUHABBETLER

Feminist Saldırılar

- Şu işten vazgeçsek diyorum idil... Feminizmi böyle yaymamız mümkün diil... Heryere 45 kadın birlikte gidiyoruz... Basmadığımız meyhane, kahve kalmadı... Erkekler iyice tırstı bizden...

- Hayır..Katiyyen hayır Mine... Davadan dönmek yok... Erkeklerin olduğu her mekanı basacağız... Niye kahvelere sadece onlar gidiyolar... Niye sadece dışarda onlar rakı içebiliyolar... Niye sadece onlar sünnet olabiliyolar... Niyaaa ?.

- Sakin ol idil... Kağıt üzerinde haklısın... Ama bütün kahveleri bitirdik zaten.... Hepimiz okeyin, piştinin kralını oynar durumdayız... İstersen bundan sonra ev ev baskın yapalım...

- O daha sonra.... Feriköy'de basmadığımız bi kahve olduğunu tespit ettim... Bu akşam orayı basıciiz... Ölmeye ölmeye ölmeye gidiciiz...

★★★

- Kum torbalarını çoğaltın arkadaşlar... Herkes eline birer istaka alsın. Burası bizim kurtarılmış kavemiz... Tek burası kaldı, her an saldırabilirler....

- Boşuna korkuyosun Bektaş Abi... Karı kısmıylan baş edemiceksek, delikanlılığı bırakalım daha iyi...

- Öyle deme Hidayet.Geçen bizim Aygır Necati anlatıyordu... Onların kaveyi basmışlar... "Niye buraya karılarınızı getirmiyosunuz " falan demişler... Oturup eşli pişti oynamışlar... Düşün bi Hidayet, elin karısı oturmuş yo....

- Fena mı abi... Bol bıyıklı heriflerden bıkmışız zaten... Şuraya karılar gelse ortalık şenlenir....

- Öylede deme lan. Ben "Köpek Bektaş'ın mekanını karılar basmış" dedirtmem kimseye... Üstelik bunlar femünüs... Senin anlıcan karılarımızı dövmemize filan kızıyolar... Ya bizi kandırıp ikna ederlerse... Ya ben bi daha karımı dövemezsem...

- Aman abi, neler diyorsun... Allah korusun... Sıkıyosa gelsinler bakalım... Çok adam dövdüm ama, hiç feminist dövmemiştim...

- Alaarm... Alaarm... Sokak başındaki nöbetçiler haber verdi Bektaş Abi.. 40-50 kişilik bi feminist gürühu bizim kaveye doğru ilerliyomuş.

- Savaş zamanıdır koçlarım... Mekanımıza tek bi femünüs girmicek... Gerekirse erkekçe çarpışıcaz.... Saçları kemerlerimizi süslücek... Haydiii...

★★★

- Ulan Hidayet, kazma gibi oynama şu kağıdı... Olur olmaz pişti veriyosun... Bu partiyi de kaybettik. Keşke ben İdil Hanım'la eş olsaydım....

- Şu resmiyeti kaldıralım Bektaşçığım, bana idil diyebilirsin... Bakın ne güzel, eşitçe pişti oynuyoruz... Gerçi sizi biraz hırpaladık ama...

- Önemli değil canım... Sadece dört dişim kırıldı... Söylerim benim karıya... pardon, sevgili eşime, kolay çiğnenecek yemekler yapar... Hatta gerekirse yemekleri ben yaparım... Bi Akçaabat köfte yaparım, ojelerinizi yalarsınız... Di mi lan Hidayet ?..

- Doğru ... Kuran çarpsınki... Bektaş Abimin elinden her iş gelir... Şunun şurasında hepimiz feministiz canım... Kolum kırık olmasa kendi ellerimle çay yapardım size...

- Çok centilmensiniz baylar... Piştiyi de fena oynamıyorsunuz... Bundan sonra sık sık geliriz ziyaretinize...

-Ne demek efendim, her zaman bekleriz... Zaten arkadaşlar bana "Femünüs Bektaş" der... Yalan mıyım Hiyadet? ..

Vedat ÖZDEMİROĞLU

UFUFLAR

ONA KADAR SAYIP ATEŞ EDİCEKTİK. AMA EŞİMİ KAYBETTİM...

BIRAK, DOKUNMA. GENE ALTINI ISLATMIŞTI. KURUSUN DİYE BEN ASTIM ONU ORAYA...

DUR NECLA! BENİ BÖYLE TERKEDİP GİDEMEZSİN!

ASANSÖR

ASANSÖR

HİHİHİHİ

1.

2.

GEFER, KAYHAN, ORHAN VE GÜRCAN

GARİBEŞK

Ne yapıp edin, beni bu pozisyondan kurtarın, doktor...

DİPLOMA

Ne traşı kardeşim. Daha saçların uzamamış ki...

El sıkışmak bi şey değil de ondan sonra iki saat sallanmak yok mu...

ZALİM KADER KADRİ

ORHAN / NURİ

Büyük tüp...

ŞİŞŞT, KADRİ BEY EVLADIM. ŞU TÜPÇÜYE Bİ SESLENİVER DE BİZE Bİ BÜYÜK TÜP GÖNDERSİN.

VINNN

FİTNAT TEYZE... SİZ BANA Bİ ŞEY Mİ SÖYLEMİŞTİNİZ?

Şşşşt...

ORHAN ABİM BURDA MI?

ŞŞŞT!.. SUSS!..

AMAN, ÇIT ÇIKARMA - YIN HA!..

YAVAŞ ABİ. KAŞIK SESİ OLMASIN BEYLER.

KADRİ "ZENGİNLER DE AĞLAR"I SEYREDİYOR. KONSANTRASYONU BOZULURSA PİSLİK YAPAR...

AHH ULAN MARİANNA... YAKTIN GÜL GİBİ OĞLANI!..

Satılmış hakem...

DÜÜÜT!

YUU!.. YAKTIN BİZİ LAN SATILMIŞ HAKEM! VİCDAN VAR MI LAN SENDE... BÖÖLE OFSAYT OLUR MU LAN!.. BİDE GOL VERSEYDİN BARİ HAMŞO!..

GEL BURAYA LAN, MANYADIN MI!.. ADAMCAĞIZ BAŞLAMA DÜDÜĞÜNÜ ÇALDI DAHA...

ÇILGIN'ın Necmi dedesi

BEN **ASLA** SARHOŞ OLMAM MEFARETCİM.

BEN DE!.. SARHOŞLUK NEDİR BİLMEM! ASLA...

LIKIR LIKIR

ÖZDEN ÖĞRÜK

LIKIRT

GÖRDÜN MÜ! TESİR EDİYO MU?.. HÂLÂ AYNI NECMİ'YİM...

YA BEN? YA BEN? HİÇBİ DEĞİŞİKLİK VAR MI BENDE?.. SÖYLEMİŞTİM, ASLA SARHOŞ OLMAM!..

ŞURAYA BAK! ONYEDİNCİ KADEH BİTMEK ÜZERE...

LIKIR! LIKIR!

BEN DE HÂLÂ TURP GİBİYİM...

NEYSE, BOŞVER. BAK, NE GÜZEL BİR DOLUNAY VAR BU GECE...

AŞKOLSUN DOLUNAYA!.. YİNE HABERSİZ GELMİŞ. OYSA ONA EN GÜZEL GİYSİLERİMİ GİYMEK İSTERDİM.

AA BAK, BAK!.. Bİ YILDIZ KAYDI!..

ŞU AĞACIN DİBİNDE OTURALIM MI? DENİZE AYAKLARIMIZI SOKARIZ.

BOŞVER. ÇİMENLER ISLAKTIR ŞİMDİ...

ığım kızla bi kere olsun tutuşamadım abi... yıp koyuyo valla...

Abi, bi daha güldürme beni yaa! Yırtılıyorum...

yle bakkala kadar gidip geliyim...

bizi üstüste a, bir metre öteye gidemeyiz...

JEDAT KEMER

Mazi kalbimde kolestrol...

Kamyoncu Rafet gene bozuk bu gece ha...

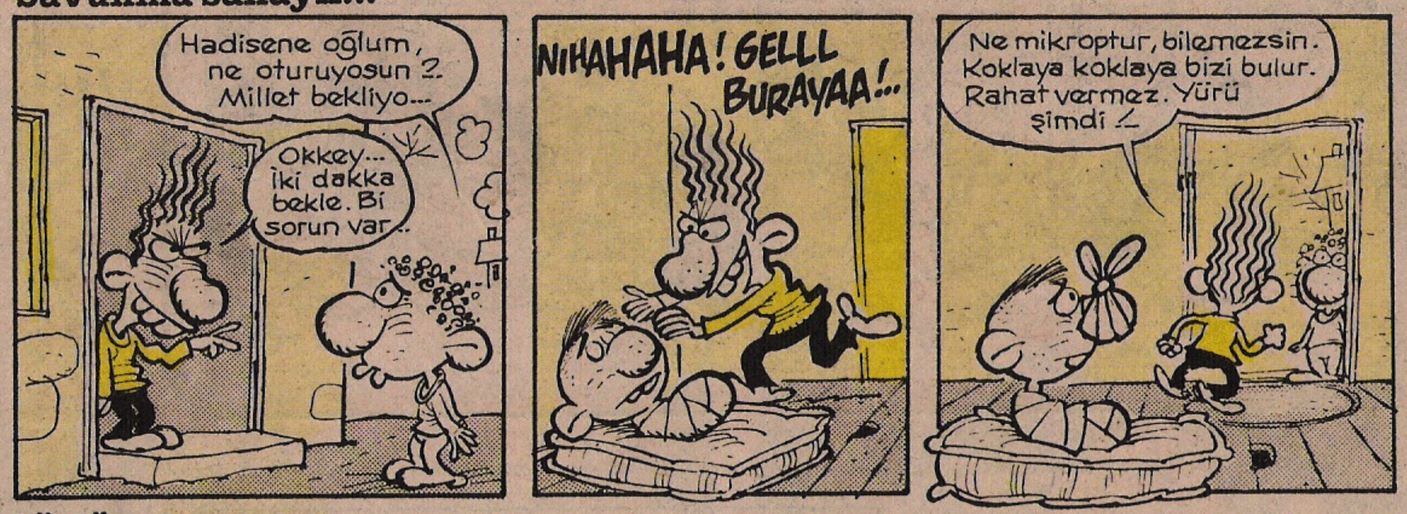
ERGEN

Serhat Kurpınar

Temizlik imandan gelir...

Gece ağrıları...

Savunma sanayii...



Sözlü...

Bidaa sakın unutma...

MİZAH ÖYKÜSÜ

ANTRAK

Ömer M. Pınar

Bir saat boyunca oturmaktan, koltuğa temas eden yerleri uyuşmuştu izleyenlerin. Süregelen uyuşuklukla, yerlerinden yavaş yavaş kalktılar. Kapıları örten mor ötesi kalın kadife perdelerin arasından sıyrılıp, farkedemedikleri alçak kapı kirişine kafalarını vurmak suretiyle dışarı çıktılar. Bu arada ışıktan kısılan gözlerini kırpıştırmayı da ihmal etmiyorlardı. Niyetleri ince kâğıtlara sarılı preslenmiş tütün içmekti. Tabii ki aralarında; gelecek, belki de hiç gelmeyecek ya da bin yıl önce gelip gitmiş film afişlerinin sergilendiği saloncukta dolaşmayı amaç edinenler de yok değildi.

Burası daima özgün filmler oynatmasıyla ünlenmişti. Sürekli, sinir bozucu şekilde gülen Çinliler'in rol aldığı karete filmlerini kapıdan içeri dahi sokmamayı prensip edinmiş bir gösterim yeriydi. Salonun orta yerinde tozu onbeş günde bir alınan masa hep dururdu. Tahtakurularının yıllık besin ihtiyacını karşılayacak türden bu antika, aşina yüzlerin buluşma yeri gibiydi. Masayı çevreleyen koltukların paslı yayları uyuşuk vücutlar oturunca, kusarcasına gıcırdayıverdi.

Bu ses sinema çaycısının, dönerek oturanlara zum yapmasını kolaylaştırıyordu. Onların çay içme ihtiyacından çok kendisinin para kazanması amacını güderek, yarı yağlı çay bardaklarıyla sürdürdüğü servisini tamamlayıp uzaklaştı çaycı. Üstüste on dördüncü kez demlenme yıldönümünü kutlayan çayların, idrar tahlili yapılmak üzere alıkonulmuş bozuk böbrekli bir hastanın sidiğini andırmasından başkabir kötülüğü de yok gibiydi.

Çayına attığı şekeri eritmekle uğraşan izleyicilerden biri, oturan diğer çaydaşlarına bakmaksızın sordu:

"Filmin birinci yarısını nasıl buldunuz dostlarım?" Uygar ve kibar insanlar gibi herkes söz hakkını birbirine vermekten yanaydı. Her an sorulması beklenen soru, sorulmuştu işte. Fakat bekleniyor olmasına karşın kimsenin yanıt vermemesiyle sessizliğe gömülmek üzereydi. Bu arada ilk konuşma hakkının kendine verilmiş olduğu inancına varan ciddi görünümlü, aynalı gözlükleri olan bey, cümlelerini kurmaya başlamıştı:

"Te fena değil be yav. Umduğum gibi gelişiyor baa... Ha ha! Değişik olur düşüncesiyle, Karadenizliler gibi cevap verdim. İyi yaptım mı ha?.. Evet iyi yaptım di mi?"

bey, sözlerini tamamlamış, natta çayını yudumlamaya başlamıştı bile. Edebiyat Fakültesi ikinci sınıfta okuyormuşta hakları elinden alınıp atılmış izlenimi uyandıran bir genç bayan, ukala tavırlarla traş sabunu kokularını içine çekerek sordu:

"Umduğunuz gibi gelişiyor madem; yanıt verin mütemadiyen. Görüyor musunuz o halde filmin sonunu?"

Yanıtlayabileceği bir sorunun sorulmasının verdiği keyifle sırıtarak konuştu, soru sorulan:

"Öyle ya, sevgili bayan. Benim yaşamımın bir parçasıdır geleceği görebilmek. Hatta tuvalete giderken bile, tuvaletçi de olmadığını düşünerek hazırlarım bozuk paramı ve ıslak ellerimi sokmamak için cebime, önceden bırakırım ücreti melamin tabağa."

Kısa süreli bir suskunluktan sonra, diğer bir çaydaş olan siyah kazaklı, genç sakallı çay bardağına girmeye çalışan bıyıklarını düzelterek konuştu:

"Filmin üç boyutlu olması ne güzel. Perdeden fırlayan fare ve peşindeki süpürgeli adam canlı gibiydi. Oradaki farenin bir simge olma olasılığı var tabii değil mi?"

İlk konuşan ve hep konuşacak olan gözlüklü bey de soruyu yanıtlama ihtiyacı bir kez daha ortaya çıktı:

"Elbette. Gerçi o fare canlıydı,onu kovalayan da yer gösterciydi ama yine de bir simge olabilir pekala. Hatta üç küçük köpeğe denizci elbisesi giydirilmiş olması, yönetmende varolduğunu sandığım, narsist bir eğilimin apaçık sergilenmesinden başka bir şey değil. Yalnız filmin en başındaki bira açma sahnesini çözemedim."

Biraz önce konuşmuş olan genç kız, bir açık yakalamış olmanın coşkusuyla ellerini çırptı:

"Yanılsadınız bayım. O sadece reklam filmiydi."

Üzülmüş, dikkatsiz bir izleyici olduğu için utanmış olmalıydı sabun kokan. Oysa ikisi de olmadı "Pis feminist" diye geçirdi içinden ve ilerde bozmak için bir daha konuşmama kararı aldı kendince.

Hiç söz almamış yaşlı bir bey ilk kez konuşma isteğini açığa vurup hafifçe öksürdü. Ardından da susma kararı alan ciddi görünümlü beye bakarak ortaya konuştu:

"Bakınız; ben bu işin mektebinde hocayım. Söylemeden edemeyeceğim. Filmin kurgusu da çok iyi, kameraman ve görüntü yönetmeni işini iyi biliyormuş doğrusu. İşte bende konuştum."

Gözünün içine bakarak konuşulmasından çok duygulanan sabun kokulu ciddi bey, yaşlı hocayı; "Evet, doğru, evet"lerle tasdik etti. Aynalı gözlüklerinden, kendini izleyebilmek için yüzüne bakıldığından asla haberi olmayacaktı adamın.

Komplekslerini dışa vurmaktan çekinmeyen bu yaşlı tecrübeyi biraz etkileyeceğini düşünmüş olmalı ki, siyah kazaklı genç, piposunu ağzından atıp, elleriyle saçlarını kavrayıp sarsılarak konuştu:

"Evet, evet... Müthişti yaa... O görüntü, ses, kamera, perde, karga, kurgu, burgacık..."

Asla pasif kalmamayı ilke edinmiş genç kız sözünü kesti sakallının:

"Öyle ama, ya oyunculara ne demeli? Mimikler falan harika. Resmen adamın burnu kulağına deyiyor."

Sözlerini sürdürecekti ki cılız gong sesi duyuldu. İkinci gongla çaycı gelip boş bardakları toplamaya başladı. Bir şeyler söylemek istiyormuşta, haddim değil diye söylemek istemiyormuş havasından çok uzakta tüm patavatsızlığıyla konuştu yaşlı adama dönerek:

"Böyle filmler için yaşın biraz geçkin değil mi bey amca?"

Biraz kızgın, biraz kırgın söylendi çaycıya yaşı geçkin olan:

"Ha! Ha! Sinemanın yaşı olmaz delikanlı bunu böylece bilesin. Senin gibileri sallandırmalı zati."

Etrafındakiler de başlarıyla onayladılar ihtiyarı. Üçüncü gongla birlikte, yerlerinden kalkıp, yeniden çıktıkları salona yöneldiler. Çizgi filmin ikinci yarısını seyretmek üzere.

BİTTİ.

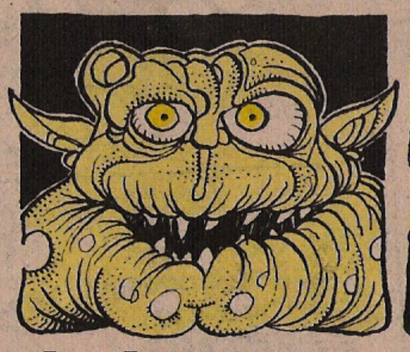
KARA KIKIRI

SİLAH ZORUYLA BİR REKLAM

7. Sayfadaki Yavuz Taran-in DİKTATÖR ünü mutlaka okuyunuz.

SALİPLİKLER...

Yüzünüzden Karakter Tahili...



Zorton Tnox

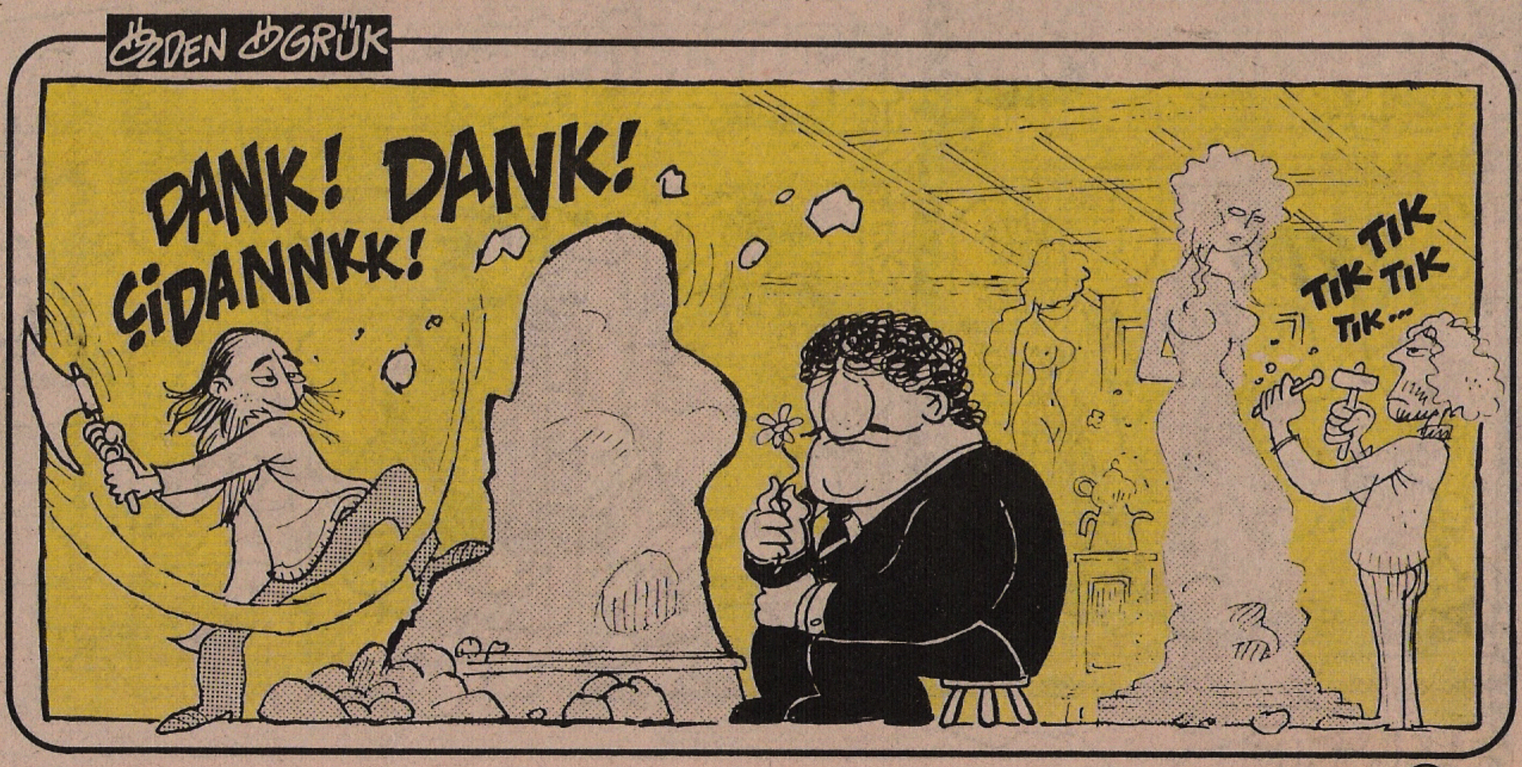
Oldukça değişik bir tipiniz var.. Yakışıklı bile sayılabilirsiniz.. Ama nasıl desem, ürkünçsünüz biraz.. Siz de farkındasınız di mi?.. Yanlış anlamayın, korktuğumuzdan diil... O ne bakış öyle.. Hiaaa... Bakma lan.. Bakmaaaaa!

Somino Kortitas

Siz çok yardımsever birine benziyosunuz.. Yüzünüzden iyilik akıyo... Sanki dünyadan ayrılıp, sizin memleketinize gelirsem bana hemen iş bulcak gibisiniz..

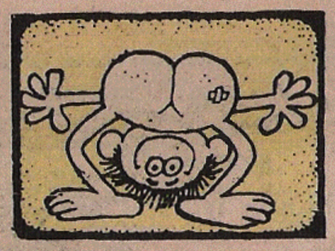
Ha, geliim mi abla? Hadı kurtar beni burdan abla be... Bu dünyada yaşanmaz.. Ne iş olsa yaparım abla senle bile yatarım abla!...

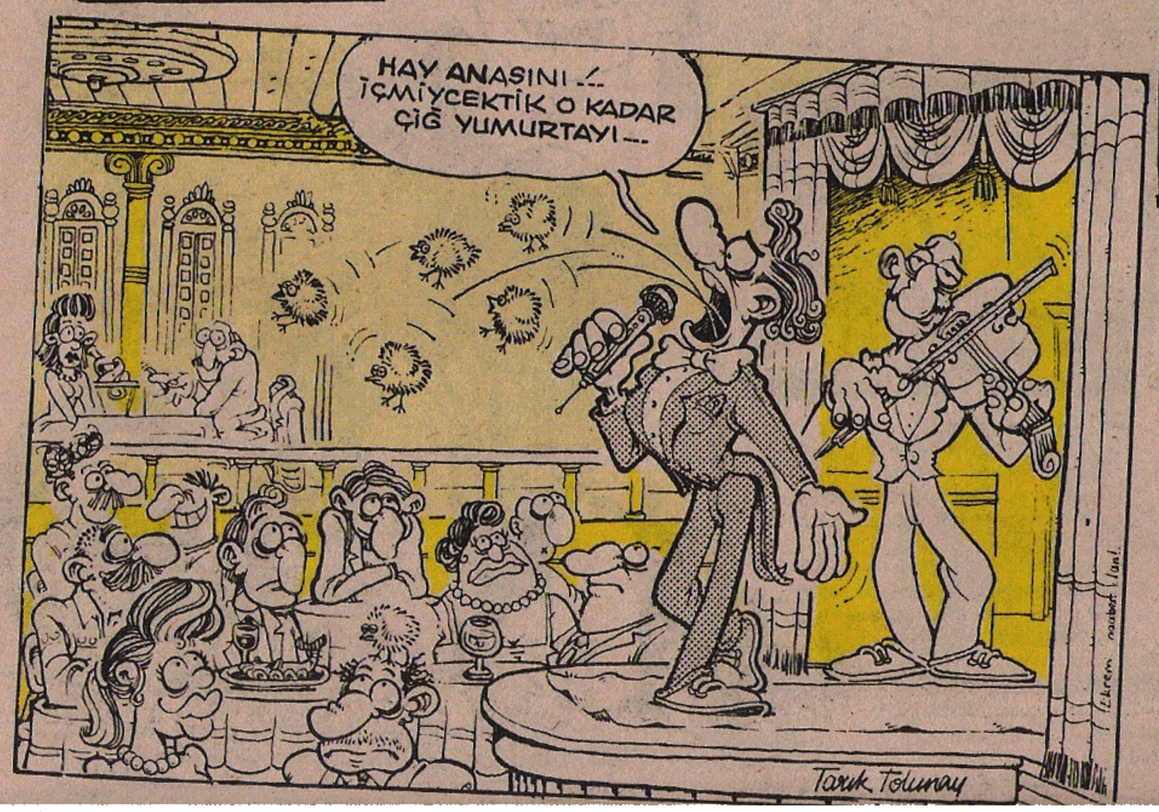
BİROL BAYRAM...



Hiçbir yerde şubemiz yoktur...

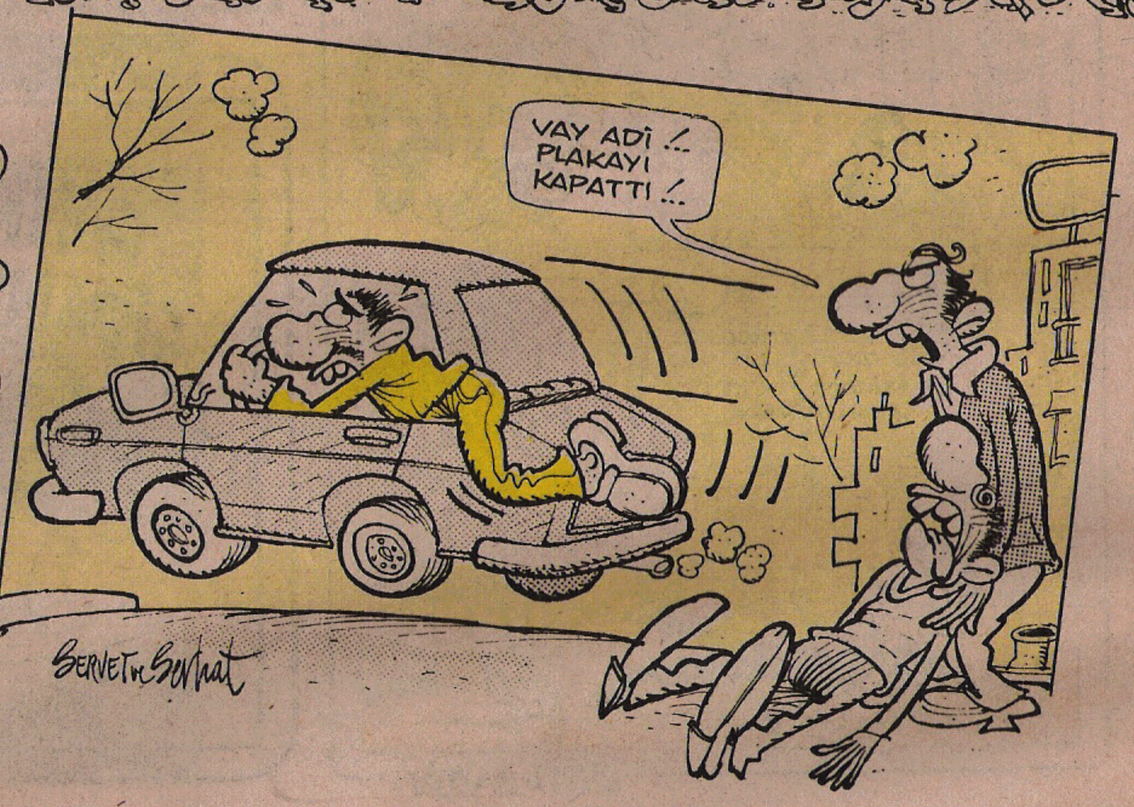
ZIPIR





Sovyet Tass ajansı, önceki gün yaptığı açıklamada A.B.D.de yaşayan Kızıldelilerin asırlar önce Rusya'dan kaçan akıl hastaları olduğunu bildirdi...

Heey..! Kızlar... Telefonlaşmaya devam...
ZIPIR EKİBİ



BİR YARATIK RESMİ İLLEÇİZERİNİN KARANLIK HİKAYESİ

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

--Dünyanın en boktan şeyi, pelte olmuş bir beyinle, nerde olduğunu bilmeden uyanmaktır... O son sabah, nerde ve kim olduğumu **anlamam, beş** dakika sürmüştü. Sonunda buranın benim evim, benim de ben olduğuma karar verdim, ama bu yanımdaki neyin nesiydi ve niyeydi ?.

Karım olamazdı bi kere... Astroloji ve feminizm hakkında beş kitap okuyup, altıncısının ortasında, hadi eyvallah arkadaş diyeli üç asır olmuştu...

Kız arkadaşım olamıyacak kadar yaşlıydı... Çizgi romanlardaki kadınlardan biri de olamazdı. Çünkü canlıydı bu... Azize de olamazdı. Pavyonda çalışmaya başladığı...

--İlk gece küçük kardeşi tarafından Adana'da öldürüleli on yılı geçmişti... **ADETE KOMÇAKA** da değildi. Çünkü bu isimde bir kız arkadaşım hiç olmamıştı. Kimsenin de olamazdı zaten. Peki, kimdi bu ?.

--Niye burdaydı ?.

Cinsel duygularımı gecelerden bir gece, nesilleri tükenmesin diye iguanalara hediye etmiştim. Çok sarhoştum... Sevgiye ise bir Aztek'lerin Cortes'e inandığı kadar inanıyordum... Peki, ne işi vardı, bunun burda ?.

Son iki aydır iyice cıvıtmış olan beynim kendine gelebildi ve **KORKU** dedi. Bu kadının burda olmasının tek sebebi, **KORKUYDU.**

Dün gece korkuyla fırlamıştım evden...

--Orda yalnız kalamazdım. Bu işi bitirmek için yanımda bana cesaret verecek bir canlıya ihtiyacım vardı. Saat ikiydi ve Taksim'e 500 metre uzakta oturuyordum...

--Kadını burda buldum işte...

--Oldukça iri biriydi. Belki de erkekti... Öyle olması daha işime gelirdi... Her hangi bi şey olursa iki erkek **ONUNLA** daha kolay başedebilirdik çünkü...

AAA!.. NE HOŞ BİR YER BURASI, TATLIM...

YAAA. ÖYLEDİR. GEÇ İÇERİ HADİ...

--İkimiz de birbirimizden riyakardık... Evi bok götürüyordu...

ŞEY... BAK SOYUNUYORSUN FİLAN, AMA BEN SENİ BURAYA ŞEY İÇİN FİLAN ÇAĞIRMADIM. YANİ NASIL DESEM...

?!

ULAN, ŞEY ETMİYECEN DE NE YAPICAN ? YOKSA, A, ANLADIIM... SAPIKSIN SEEEN.

AY, ŞİMDİ BASICAM ÇIĞLIĞI VALLA...

DUR, DUR!

GELME ÜSTÜME! BAĞIRIRIM BAK.

YA, Bİ DAKKA DİNLE ÖNCE, SONRA NE YAPARSAN YAP... DİNLE Bİ DAKKA!

ANLAT!

--Ona utana sıkıla evde yalnız kalmaktan korktuğum için onu çağırdığımı anlattım. Ama **ŞEYDEN** hiç bahsetmedim.

Anlattıklarımı göz yaşartıcı bir olgunlukla karşıladı... Ya halim gerçekten içler acısıydı ya da bu kadının Freud'la bir akrabalığı vardı... İşler iyice kontrolümden çıkmamış olsaydı, gel kız, çekip alayım seni sokaklardan, deyip... Boşver, o tren de kalktı.

ŞİMDİ ANLAŞTIĞIMIZ GİBİ BEN ÇALIŞMAYA BAŞLIYORUM, SEN DE...

--Anlaşmamıza göre o da gürültü etmemek şartıyla istediğini yapacaktı... Kitaplıktan bir kitap aldı... "Kadının adı yok,, Bir müddet sonra ayak parmaklarının çıtırtısı ve arasıra çektiği hastirlerden başka ses duyulmaz oldu...

HASTİR!

2.

ÇIT ÇIT... ÇITIR

--Bir saat sonra da yarım şişe votka içip uyudu kaldı... Uyurken bütün kadınlar aynı oluyordu...

EVET, ARTIK EVDE BİRİ DAHA VAR. YALNIZ DEĞİLİM. BU İĞRENÇ HİKAYEYİ BİTİREBİLİRİM...

6. HAFTA... SAYFA... K. 2. SERVİSİNİN ONÜÇ NUMARALI ODASINDAN ÇIĞLIKLAR GELMEYE BAŞLADIĞINDA SABAHIN ÜÇÜYDÜ. BÜTÜN AKIL HASTALARI, KOCAMAN GÖZLERLE ONÜÇ NUMARALI ODAYA BAKIYORDU... NÖBETÇİ HEMŞİRE KAPIYI AÇINCA, DELİ GÖMLEĞİ GİYMİŞ KIZI GÖRDÜ... KAN İÇİNDEKİ GÖMLEĞİN ETEKLERİ ARASINDAN KÖŞEYE UZANAN KORDONUN UCUNDA "Bİ ŞEY VARDI...,, HEMŞİRE ŞOKA GİRERKEN KIZ, FISILDADI...

İŞTE, ELBİ!

HOŞ

--Kız işte **ELBİ** dediğinde hikaye bitmemişti, ama ben bitmiştim galiba. Beynimi durdurmak ve her şeyi unutmak için iki Rohipnol, bir şişe deccin yetmişti...

İşte, sabah odamda bulduğum kadının ve dün gecenin hikayesi bu... Peki, benim dengemi bozan ne?.. İşte, orda..." Mucizeler dükkanındaki„ (Masanın adı) akrobatın üstünde... Ona bakınca yine her şeyin altüst olduğunu hissettim...

YOK EDİCEĞİM SENİ!..

İşte, şu küçük resim!..

Bu hikayeye başlarken ben çizmiştim onu... ELBİ'nin resmi...

HADİ KORKMA... AL ONU ORDAN... AL ONU... AL ONU!..

Davranamadım.

YOKSA SENİ DELİRTECEK... BUNU YAPMASINA İZİN VERME... SEN ÖNCE DAVRAN.

HiAA

ARTIK ÇOK GEÇ... ÇOOOOK! Dedi...

HOR-HISS!..

HAHAH

DELİSİN SEN... DELİ DELİİİİ!.. DELİSİN!..

YOOO! HAYIR, GELME ÜSTÜME!..

HiH AHi

HiH HAH HiOH Hi

NEYİN VAR EMMOĞLU, İYİ MİSİN?

HiHA... Hiİİ!..

--Beni ONUNLA yalnız bırakma diyecektim, ama kadın yüzüme bakıp bir çığlık attı. Yalnızca,

ELBİ!

..Diye bildim.

3

SÜRECEK.

Zafer Temoçin

MALBORO SİGARASININ ZEVKİ

ŞARTLAR NE KADAR KÖTÜ OLURSA OLSUN, ÇALIŞMALI İNSAN. İŞ AHLAKI BUNU GEREKTİRİR.

BU SABAH SOĞUĞUNDA TERLİKLERİ ISITMADAN GİYEBİLMEK CESARET İSTER...

HI!

KRAŞŞ

PAT KÜT GÜMP

ÜHÜ ÜHÜ..

VAY VAAY!.. ESKİDİ DİYE SEFERDEN ALINAN UÇAKLAR TELE-KIZLIĞA BAŞLAMIŞLAR... YOL KENARINDA MÜŞTERİ BEKLİYORLAR...

HATIRLADIN MI BENİ DOKTOR! GEÇEN YIL BAŞARISIZ BİR GÖZ AMELİYATI YAPMIŞTIN. İNTİKAM SAATİ GELDİ ÇATTI!

GÖZ DOKTORU

Kara Korsan İSTANBUL

Biliyorsunuz, Soner'le geçen haftadan biraz kırgınız. Aramızda ne kadar kırgınlık olsa, ona doğru yolu göstermek, ağabilik görevim. Onun yaptıklarının tersini yaparsam, doğru yolu görmesine yardımcı olabilirim diye düşündüm. Bu hafta karikatürlerini karışık çizmiş. Ben düzgün çizdim. (Her şey yerli yerinde.) Reklam olsun diye kendini çizmiş. Ben kendimi çizmedim. (Doğru mu yaptım, yanlış mı, bileme-yeceğim.) O kötü çizmiş. İnadına iyi çizdim... O rezil oldu, ben vezir...

Soner GÜNDAY

Şef. Kuyruklu smokin. Konserve.

1 VIIZZZ

2 YETENEKSİZ HERİF! GÖLGE OYUNU YAPIYOM DİYE ÇOCUKLARI KANDIRMA!

3 VIIZZZZZ

GERİ ÇEKİL! KARİKATÜRÜ KAPATIYORSUN...

SENİ DÖVMEM İMKANSIZ. İMKANSIZ.

HOOP GALİP TEKİN! YARATIKLARINA SAHİP ÇIK!..

GÜM!

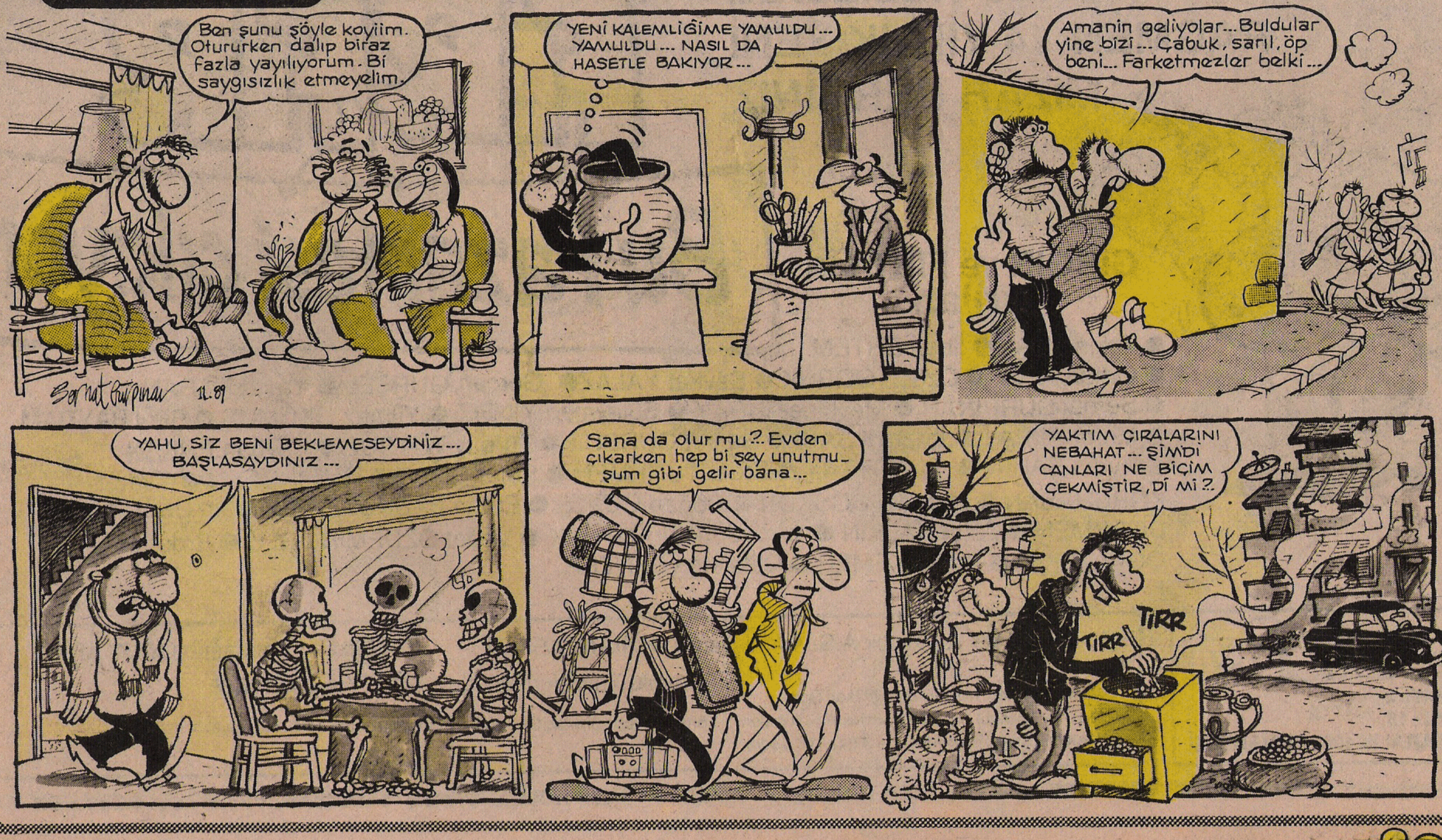
YAŞASINN! BAŞARDIK... BÜTÜN YAZ DİRENDİ, AMA SOĞUĞA DAYANAMADI ÖLDÜ, LAVUK SİNEK!

Zafer, sen kendini ne sanıyon... Ne güzel çizdim, kendini çizmiş rezil, vezir gibi laflarla okurları kandıracağını mı sanıyon... İstediğimi yaparım. Seni ilgilendirmez... Bi daa benle konuşma!..

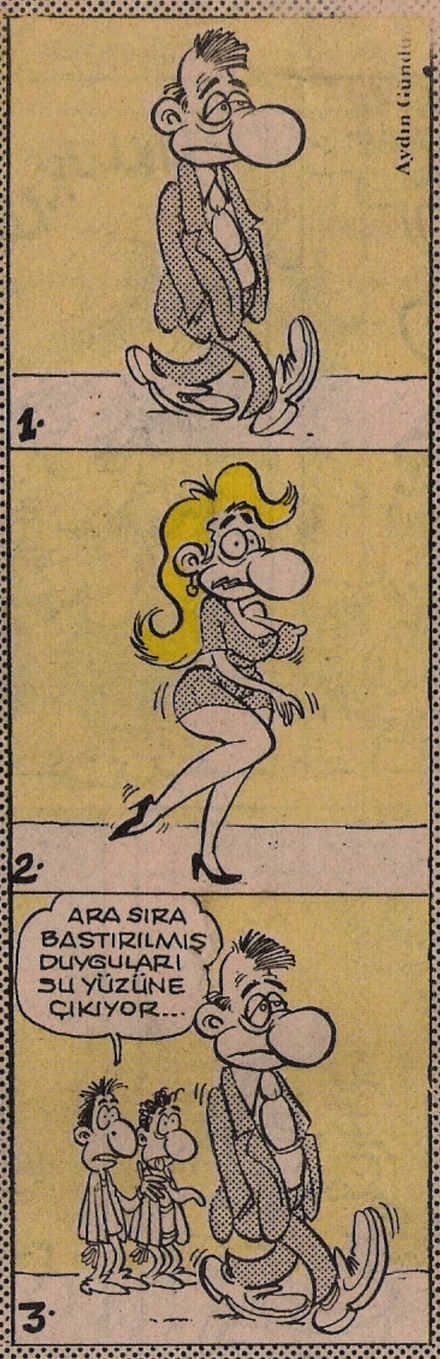
SONER GÜNDAY

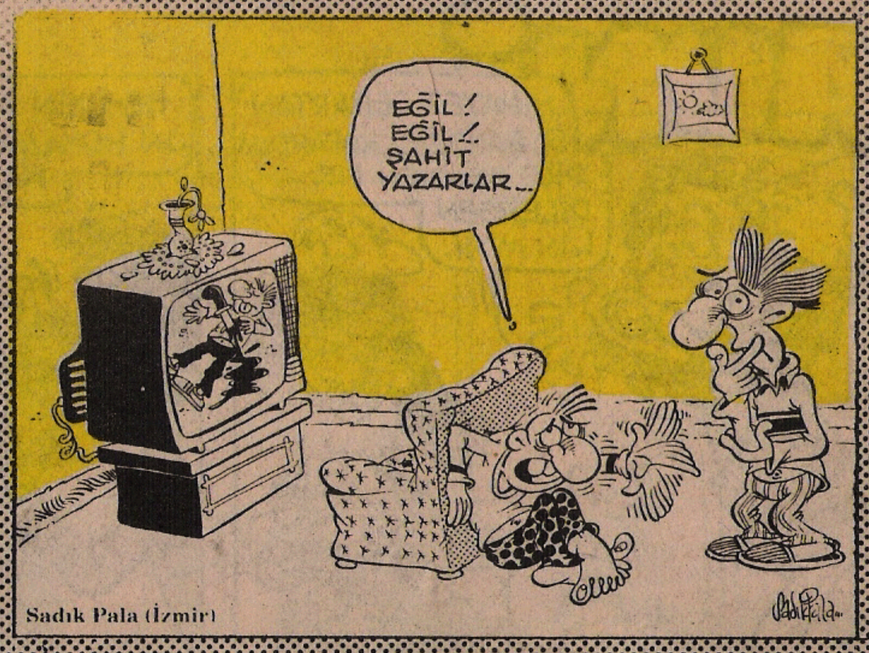
AVNİ

Serhat Gürpınar



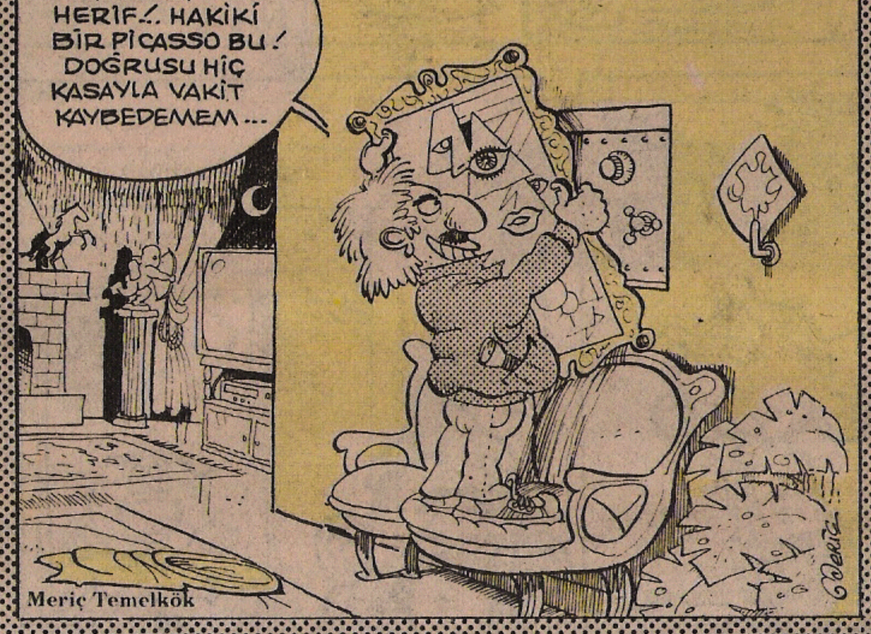
Erdoğan Dağlar





Sadık Pala (İzmir)

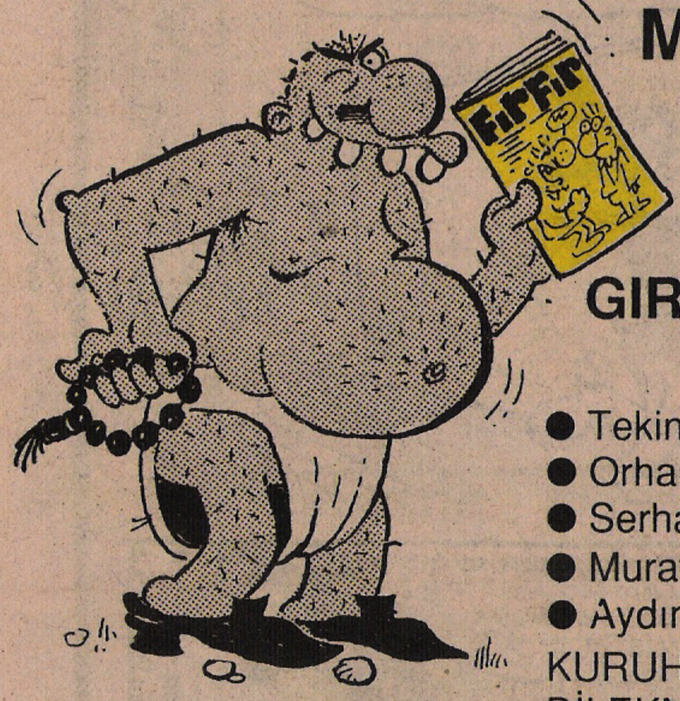
Sedat Öztürk



Meriç Temelkök

ÜÇ HAFTALIK HASRETTEN SONRA

YAPILAN HER TÜRLÜ REZİLLİĞE RAĞMEN 14 YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



GIRGIR ve FIRT'tan Ayrılan

FIRFIR

Bu Pazartesi çıkıyor

● Tekin ARAL ● İlban ERTEM ● Orhan ALEV ● Özden ÖĞRÜK ● Şevket YALAZ● Gürcan GÜRSEL ● Yavuz TARAN ● Serhat GÜRPINAR ● Mevhibe TURAY ● Süleyman YILDIZ ● Yılmaz OKUMUŞ ● Birol BAYRAM ● Murat ALPAY ● İbrahim SARI ● Servet GÜRBÜZ ● Turgay TÜYSÜZ ● Kayhan ERKAN ● Aydın ŞAHİN ● Sait OKTAY ● Erdal TÜRKMEN ● Sefer SELVİ ● Halil İNCESU ● Yılmaz KURUHASAN ● Mehmet COŞKUN ● Doğan GÜZEL ● Erhan BAŞKURT ● Bayram USLU ● Ünal DİLEKMEN ● Zafer KALKIN ● Yılmaz ARSLANTÜRK ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Erdoğan OĞULTEKİN ● Vedat KEMER ● Celalettin BENZER

AVNİ

SAYI: 2
YIL: 18
2 ARALIK 1989 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN** Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**

Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş.Tesisleri
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**

Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. Hacı Halil Kafar İşhanı 11-2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 600 TL. - İNGİLTERE: 50 P - AMERİKA: 1,5$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON